



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

OPAKOVÁNÍ- OD KLASICISMU K ROMANTISMU

PaedDr. Hana Vítová

Střední průmyslová škola, Mladá Boleslav, Havlíčkova 456

CZ.1.07/1.5.00/34.0861

MODERNIZACE VÝUKY

Anotace

Předmět: *český jazyk a literatura*

Ročník: *I. ročník SŠ*

Tematický celek: *od klasicismu k romantismu*

Klíčová slova: *klasicismus, osvícenství, preromantismus, próza, poezie, drama*

Forma: *test*

Datum vytvoření: *3. 12. 2012*

Opakování - od klasicismu k romantismu

1. Které literární směry lze takto charakterizovat?

a) „Moderní literární historie zahrnuje pod tento pojem všechny různorodé a zpravidla v různé míře kompromisní a ideově i esteticky často až protikladné podoby dlouhého historického procesu postupného opouštění a překonávání racionalisticky strohé normativní estetiky klasicismu a paralelního pronikání antiracionalistických prvků a tvůrčích postupů – zvláště citovosti a fantastičnosti – do literární tvorby.“/ Slovník literárních směrů a skupin, s. 228 /

b) „Směr v evropských literaturách a v umění 17. a 18. stol., napodobující formy antického umění a vyznačující se pevným systémem estetických pravidel a norem podle klasického vzoru; vznikl a dosáhl svého vrcholu v literatuře za vlády Ludvíka XIV. (1643-1715) na francouzském královském dvoře. Odtud se rozšířil i do ostatních evropských zemí jako umění převážně dvorské a příznačné pro aristokratickou kulturu v epoše feudálního absolutismu.“/ Slovník literárních směrů a skupin, s.105/

c) „Evropské pokrokové hnutí v 18. stol., zaměřené převážně filozoficky na překonání dosavadního vládnoucího náboženského světového názoru, který tvořil ideologickou oporu feudálního absolutismu v období tzv. druhého nevolnictví. Určujícím znakem filozofie byl racionalismus, projevující se jako neotřesitelná důvěra v rozum, v empiricky poznanou nebo kritickou filozofickou analýzou odhalenou pravdu.“/ Slovník literárních směrů a skupin, s.197 /

d) „Jedna ze základních vývojových etap evropské literatury a umění, která v 1. polovině 19. stol. tvořila široký a vnitřně bohatě rozrůzněný umělecký proud s rozsáhlými souvislostmi předchozími a vlivy následnými. Byl uměním vyhraněně subjektivistickým a individualistickým, které přímo reagovalo na nové sociálně ekonomické skutečnosti.“ / Slovník literárních směrů a skupin, s.258 /

2. Doplníte slova na vynechaná místa v textu.

- a) Báchorkové divadelní hry psal.....
- b) Jednota místa, času a děje znamená, že.....
- c) Rozum a vzdělanost – hodnoty, které preferuje doba.....
- d) City jsou v popředí zájmu dvou literárních směrů ... a
- e) Antickým uměním je inspirován směr.....
- f) Tvůrčí originalitu podporuje směr.....
- g) Romantický hrdina je.....
- h) Hlavní postavy Máje jsou.....
- ch) Balada je báseň, která.....
- i) Základními rysy romantismu jsou.....

3. Doplňte tabulku:

DÍLO	AUTOR	LITERÁRNÍ SMĚR	TÉMA, HAVNÍ MYŠLENKA
LAKOMEC			
BÍDNÍCI			
MÁJ			
FAUST			
JEPTIŠKA			

4. Objasněte tyto pojmy:

a) ENCYKLOPEDISTÉ

.....
.....
.....
.....

b) SENTIMENTALISMUS

.....
.....
.....
.....

c) ROMANTICKÝ HRDINA

d) ROMANTICKÁ ROZPORUPLNOST

e) LYRICKÁ PRÓZA

.....
.....
.....
.....

Použitá literatura

VLAŠÍN, Štěpán. *Slovník literárních směrů a skupin*. Praha: Orbis, 1976. ISBN 11-018-77.