



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Práce s textem

K. H. Mácha

PaedDr. Hana Vítová

Střední průmyslová škola, Mladá Boleslav, Havlíčkova 456

CZ.1.07/1.5.00/34.0861

MODERNIZACE VÝUKY

Anotace**Předmět:** *český jazyk a literatura***Ročník:** *I. ročník SŠ***Tematický celek:** *od klasicismu k romantismu***Klíčová slova:** *romantismus, lit. postavy, rysy tvorby ,kritiky***Forma:** *test***Datum vytvoření:** *30. 10. 2012*

PRÁCE S TEXTEM

- *KAREL HYNEK MÁCHA A JEHO DĚDICTVÍ (F. X. ŠALDA)*
 - *DOBOVÁ KRITIKA MÁJE (J. S. TOMÍČEK)*

1. „Nikoliv: Mácha jest z básníků reflektivních, z básníků filosofických, kteří žijí svůj život jako mučivý proces vnitřního sváru a napětí, jako dialektickou řadu poznatků, myšlenek, vzpomínek, obav a nadějí, na jejichž byt' chvilkovém smíru, závisí zdar, ano i sama prostá možnost jejich básnického bytí.“

/ Šalda, 1950:34/

?

KTERÝ ZÁKLADNÍ POŽADAVEK ROMANTICKÉ LITERATURY JE OBSAŽEN V TOMTO CITÁTU?

2. „Mácha jest od svého počátku raněn touhou po životě dokonalém a úplném a trpí tím, že setkává se – a při bystrosti a útočnosti svého daru pozorovatelského a při jasné nebojácnosti své soudnosti nemůže tohoto neviděti – všude s bytím nedokonalým, necelým a zmrzačeným.“

/ Šalda, 1950:35/

?

JAK SE TENTO RYS MÁCHOVY TVORBY KONKRÉTNĚ PROMÍTNE DO JEHO DĚL? UVEĎTE ALESPŇ JEDEN PŘÍKLAD.

3. „Velikostí Máchovou jest a bude již, že byl statečný a silný i v zoufalství: nezavíral oči před rozpory nitra a světa, života a touhy, skutečnosti a ideálu; neumenšoval jich uměle, nebarvil na růžovo, co bylo černé; nevyplňoval parami a mlhami propasti; neklamal sebe a neklamal ani druhých.“

/ Šalda, 1950:45/

?

DOLOŽTE TOTO TVRZENÍ NA PŘÍBĚHU MARINKY, JARMILY A VILÉMA.

4. „Všecky staré disonanční motivy vrátily se v této básni ve svém definitivním, krajně vyhoceném útvaru a přistoupily i motivy nové: motiv viny a trestu, motiv krásné přírody, lhostejné a nezúčastněné svědkyně zoufalých a krvavých dějů.“

/ Šalda 1950: 51/

?

O JAKÉ BÁSNI ZDE ŠALDA HOVOŘÍ? JAKOU ROLI ZDE MÁ PŘÍRODA JAKO NEZÚČASTNĚNÁ SVĚDKYNĚ ZOUFALÝCH A KRVAVÝCH DĚJŮ?

5. „Ale kupodivu: větve a pruty, které vázala silná pěst Máchova, byť jen vnějškově a jen na chvíle, rozrostly se následovníkům v samostatné protichůdné kmeny. V tom byl ovšem jen důsledek nutnosti vývojové a jejího rozlišujícího zákona. Ale že nenašel se již tvůrčí duch tak silný, který by dokázal ve své době a ve svém díle toho, čeho dokázal šestadvacetiletý Mácha v tvorbě své...“

/ Šalda 1950:73/

?

CO ZPŮSOBILO, ŽE MÁCHA NEBYL SVÝMI SOUČASNÍKY POCHOPEN? CO MU TEHDEJŠÍ KRITIKA PŘEDEVŠÍM VYČÍTALA?

KDO POZDĚJI NA TVORBU KARLA HYNKA MÁCHY NAVÁZAL A JAK CELOU GENERACI TĚCHTO AUTORŮ OZNAČUJEME?

6. „Pochybujeme, že by kdo z ohlasu tónu zborčené harfy nějaký zvuk uslyšel, a co jsme viděli a slyšeli v této básni? V pěkném oděvu mrtvé, věčné nic!... jeho báseň jest škvára, která z vymřelé sopky vyhozeny mezi květiny padla. Ve květinách můžeme mít a máme zalíbení, nikoliv ale v chladném mrtvém meteoru...“

Sochrová 2008:32 /J. S. Tomíček, Česká včela, 31. Května 1836/

?

VYSVĚTLETE OBSAH TÉTO DOBOVÉ KRITIKY MÁJE.

POUŽITÉ ZDROJE

- ŠALDA, F. X. *Duše a dílo*. Praha: Melantrich, 1950.
- SOCHROVÁ, Marie. *Čítanka II. k Literatuře v kostce*. Praha: Fragment, 2008. ISBN 978-80-253-0187-6.