****

**baroko**

\* …………………… v Itálii a Španělku, u nás se rozvíjí v 17. st., tato doba (po 30leté válce) bývala např. Jiráskem označována jako ……………………………..

- *hlubší zamyšlení nad ………………………………………………..*

- umění je pevně spjato s ……………………………………….., rozvíjí se lidová slovesnost (písně, balady atd.), díky níž dál žije ……………………….., kromě ní můžeme literaturu rozdělit na:

* oficiální – píší ji přívrženci ……………………………………………………………

nebo jezuité, ti pomohli rozvoji ………………………………………………….

* ………………………………………. – psána v zahraničí, např. Komenským

- znovu se stávají oblíbenými středověké žánry:

- znaky: vyumělkovanost, neskutečnost (Bůh sestupuje mezi lidi, vždy je tu kladná a záporná postava), prožívání citů, široká slovní zásoba, nábož. motivy, ……………………………….. = syrovost, krvavost

- ostatní: mohutné stavby s ………………………………………………………

 boží muka, kašny, měšťanské domy, sloupy, sochy v …………………

- autoři:

* Pedro **Calderón** de la Barca - …………………………………… (filozof. hra)
* Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen – román o 30l. válce
* ………………………………. – **Ztracený ráj** (duchovní epos na motivy Adama a Evy)

Doplň tabulku:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| antika | středověk | renesance | baroko | klasicismus | preromant. |
| rozum | city |  |  |  |  |

**klasicismus**

- 18. století především ve ……………………………….

- znovu zdůrazňován rozum, tentokrát ve spojení s ………………………, všichni se měli podřídit době a zákonům

- návrat k antice, dodržování pravidel tehdy předepsaných pro literaturu

- žánry byly rozděleny:

* vysoké – velká témata a myšlenky –
* nízké –

- autoři:

* **Jean de la Fontaine** –
* **Moliére** –

- kritizoval především

- Don Juan (……………………………), ……………………………. (hypochondrie), Lakomec (hlavní hrdina …………………………….)

**osvícenství**

- 18. století, spíše filozofický směr, spojený s ……………………………………..

- filozofie:

* **Voltaire**
* **Denis Diderot -**

- literatura:

* Jonathan **Swift** –
* ……………………………. – **Robinson Crusoe**

**baroko**

\* na konci 16. st. v Itálii a Španělku, u nás se rozvíjí v 17. st., tato doba (po 30leté válce) bývala např. Jiráskem označována jako doba temna

- *hlubší zamyšlení nad smyslem života, smrtí, lidským údělem*

- umění je pevně spjato s náboženstvím, rozvíjí se lidová slovesnost (písně, balady atd.), díky níž dál žije český jazyk, kromě ní můžeme literaturu rozdělit na:

* oficiální – píší ji přívrženci vládnoucích Habsburků

nebo jezuité, ti pomohli rozvoji školství

* exulantská – psána v zahraničí, např. Komenským

- znovu se stávají oblíbenými středověké žánry:

epos, legenda, píseň, pohádka, pověst

- znaky: vyumělkovanost, neskutečnost (Bůh sestupuje mezi lidi, vždy je tu kladná a záporná postava), prožívání citů, široká slovní zásoba, nábož. motivy, naturalismus = syrovost, krvavost

- ostatní: mohutné stavby s bohatou výzdobou, zlatem

 boží muka, kašny, měšťanské domy, sloupy, sochy v Kuksu

- autoři:

* Pedro **Calderón** de la Barca – Život je sen (filozof. hra)
* Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen – román o 30l. válce
* John Milton – **Ztracený ráj** (duchovní epos na motivy Adama a Evy)

Doplň tabulku:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| antika | středověk | renesance | baroko | klasicismus | preromant. |
| rozum | city | rozum | city | rozum | city |

**klasicismus**

- 18. století především ve Francii

- znovu zdůrazňován rozum, tentokrát ve spojení s povinností, všichni se měli podřídit době a zákonům

- návrat k antice, dodržování pravidel tehdy předepsaných pro literaturu

- žánry byly rozděleny:

* vysoké – velká témata a myšlenky – óda, epos, tragédie
* nízké – bajka, komedie

- autoři:

* **Jean de la Fontaine** – bajky
* **Moliére** – autor komedií, vliv commedie dell´arte (ustálené lids. typy, improvizace), starší náměty

- kritizoval především lakotu, pokrytectví, sobectví, vypočítavost

- Don Juan (vypočítavý, chladný svůdník), Zdravý nemocný (hypochondrie), Lakomec (hlavní hrdina Harpagon se bojí o majetek, nedbá na city dětí, chce je výhodně provdat a oženit)

**osvícenství**

- 18. století, spíše filozofický směr, spojený s absolutismem

- filozofie:

* **Voltaire**
* **Denis Diderot –** Velká encyklopedie, Jakub fatalista

- literatura:

* Jonathan **Swift** – Gulliverovy cesty (alegorie, „cestopis“)
* Daniel Defoe – **Robinson Crusoe**

**Zdroje:**

PROKOP, V. *Dějiny literatury od starověku do počátku 19. století.* Sokolov: O. K. – Soft, 2004.

SOUKAL, J. *Literární výchova pro 2. stupeň základní školy. Nová řada dle RVP.* Praha: SPN, 2009. ISBN 978-80-7235-438-2

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Klára Křížová.