

|  |  |
| --- | --- |
| **I/2 Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské a informační** **gramotnosti** | **VY\_12\_3\_23** |
| **Název vzdělávacího materiálu** | Žalo děvče, žalo trávu – česká |
| **Jméno autora** | Mgr. Romana Niebauerová |
| **Anotace** | Část hodiny hudební výchovy ve 3. ročníku s využitím skupinové práce   |
| **Očekávaný výstup vzhledem k RVP** | Plynulé čtení s porozuměnímVyhledávání informací v textu |
| **Rozvíjené klíčové kompetence** | Kompetence k učení  ­- vyhledávání a třídění informacíKompetence sociální a personální - účinně spolupracuje ve skupině  |
| **Průřezové téma** | OSV – rozvoj základní dovednosti dobré  komunikace |
| **Časový harmonogram** | 20 minut v hodině Hv  |
| **Použitá literatura a zdroje****Pomůcky a prostředky** | Text písně Žalo děvče, žalo trávu |
| **Datum** | Duben 2012 |

**Registrační čísloCZ.1.07/1.4.00/21.1257**

**Práce v hodině**

Hlasité čtení písně

Volná reprodukce textu, rozhovor, ověření pochopení textu

Poslech písně

Práce ve skupinách – zodpovězení otázek

Hodnocení

Odpovězte na otázky:

 1. Co je to metlice?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

. 2. Kdo přišel za děvčetem do háječku?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 3. Proč děvče nechtělo čekat na svého milého?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 4. Co je to klášter?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 5. Má tato píseň autora?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Žalo děvče, žalo trávu**

**česká**

Žalo děvče, žalo trávu, žalo samou metlici,
přišli za ní do háječku dva zelení myslivci.
Srp jí vzali, zahodili, jdi,děvčátko, jdi domů,
berou ti tvého milého, berou ti ho na vojnu.

Když ho berou, tak ho berou, plakat pro něj nebudu,
pro jeho falešnou lásku do kláštera nepůjdu.
Za dvě léta zapomene, proč bych na něj čekala,
stejně bych čekala marně, zbytečně bych plakala.

Nechte mě, myslivci, sekat, nechte mě travičku žít,
než bude klekání zvonit, musím dávno doma být.
Jiní bude k nám chodívat, jiný pod okénkem stát,
jenom na něj budu čekat, jenom za něj chci se vdát.